

Marta Binetti

Oráculo porteño

Como un acrobático salto al vacío
impulsado por un pensamiento
osado y simple,
así es el oráculo
que logra adormecer los sentidos.

Hay que saltar ya
al vacío.

Porque el aire se ha quedado quieto.
Porque ya sabemos que nos depara el futuro.
Porque vamos a morirnos.

El tono del habla
se afana
y, pese a ello,
delata.

Deseo fálico detrás del verso.
Ansia reveladora y suicida
de una verdad sola, única,
en el culto temeroso
a lo sublime.

Mendigos,
portafolios,
lustrabotas.
Damas de pelo rubio,
muchachas morochas,
muchachos, mochilas
y zapatillas rotas.
Churrasco con olor a bencina,
¿y a la italiana?
Café.

Mozos gritando el pedido.
Y en la humedad espesa de los rincones,
se oye siempre un tango que no suena,
entre todos los tangos.

Mariana Colomer

Y NO GUARDÉIS MI NOMBRE...

Y no guardéis mi nombre,
aunque con mi palabra os traiga la verdad.
No añadiré fulgor
a la Luz, en sí misma esplendorosa.
Liberada por Ti
del ansia de mostrarme en el poema,
descenderé contigo al desamparo
de todos cuantos sufren tiranía
de un vacío insaciable.

(Del Libro de la suavidad)

Carmen Plaza

PRESENCIAS

Estáis aquí, detrás de los cristales
empapados de aire,
custodiando puertas y ventanas,
zonas privadas
en donde descansar de tanto vuelo.

Estáis aquí. Ahora. Intentando decirme
que todo está muy bien,
que me muera tranquila.

El laberinto de Ariadna · nº21 · 2010

Edita:

El Laberinto de Ariadna

Coordina:

Felipe Sérvulo

Selección de poemas:

José Costero

(Tertulia en la Asociación Colegial
de Escritores de Cataluña)

Dirección postal:

Apdo. de Correos, 7
08860 Castelldefels (Barcelona)

Teléfono: (+34) 630 551 956

Fax: (+34) 93 665 14 38

Dirección Web:

<http://www.ariadna-web.org/>

Diseño y maquetación del pliego:

Javier González (zwANhg)
<http://zwahg.blogspot.com/>

Composición web:

Rosa Bruch Subirats

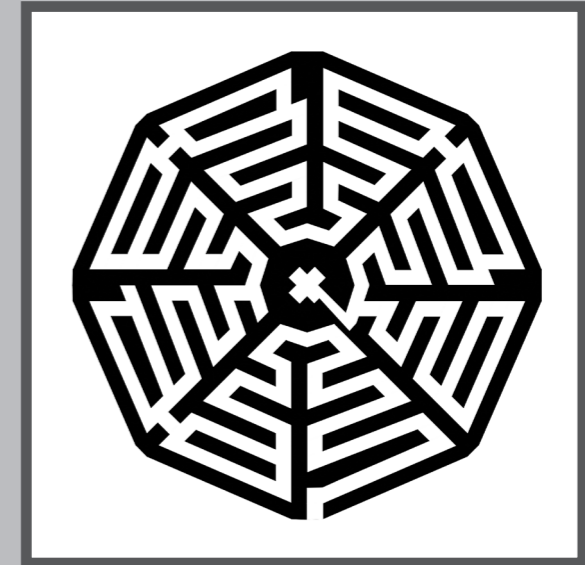
Laberinto de la portada:

Laberinto blanco de Sadish

Colabora:

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Castelldefels
(Barcelona)

Dep. Legal B-41280-2001 - Imprenta Baltasar 1861



El Laberinto de Ariadna

Voces femeninas de El Laberinto

Pliego de poesía.

Nº21 · 2010

Publicación trimestral

Noemí Trujillo

Estoy en llamas.

En mi corazón
no hay lares.
La noche ondula
sobre mi raíz
y no podré dormir.
Mañana te marchas
de viaje.
Otra vez.
Tengo una falta
de diez días.
Si pudiese,
te lo diría.
Estoy en llamas.
Mis ovarios huelen
a fruta podrida.

Yolanda Saénz de Tejada y Vázquez

Cuando paseo contigo
por la calle
y tú me coges de la vida
por la mano,
yo sonrío atolondrada
como niña de colegio
en su recreo.

Cuando me llevas
a un hermoso restaurante,
y yo siento mi silla
en tu cara,
no te dejo que mires
a otro sitio;
sólo mi cara de adolescente
enamorada.

Cuando me regalas
la tarde y
bajas el sol
hasta mis nalgas
(antes de que el fuego
queme mis rodillas),
yo duermo la siesta de adulto
entre tus ojos.

Después,
cuando la noche aprieta
mi ombligo
y tú me compras
un regalo,
yo me tumbo en la esquina
de tu boca
para morir de vieja
entre tus besos.

Amàlia Sanchís

A LA MARE PRIMIGÈNIA

Tens els peus a l'Àfrica
i el cor arreberat a un racó del nord
a les altes muntanyes
on reines i veus els nostres cors.

Per tu visc les meves promeses
i el record de les mares
que ho han estat abans de mi
i de les filles que hem anat parin
que s'han convertir en noves mares.

Qui sap on han anat
qui sap que ha estat d'elles
i qui sap si recordaran
el meu nom
el teu nom
i si al final entendran
els senyals
que els hi hem anat deixant
pel camí.

Carme Raichs

ENTRE DOS MÓNS

No goso desplegar la densa vida
que dorm al ventre dels secrets furtius
quan el rellotge viu vol plantar hores
en l'agressiu present, ple de marees,
feixugues i invisibles, que ara em xuclen
l'equilibri dels jorns. Reprenc la digna
i rara ruta del silenci sòlid.

No goso resseguir la llum de l'ombra
Que s'agita i desvetlla el pensament
amb les veus que ressonen per ser vida
i s'enfilen, sorrudes, per ser mot.

Les paraules ja vaguen per l'espai,
són com un mag que sap cosir amb amor
les fissures del temps feixuc de vidre.

No goso caminar, tinc por dels dies
que em bufen agressius, i tan glaçats.

Tremolo dins el foc

d'aquests dos móns que em criden.

(Del llibre: *Blau*. Ed Abadia editors)

Martha Cecilia Cedeño

PRESAGIOS

Vivo un tiempo de andamios rotos
-teclados oscuros en el paso
de las horas-

El cuerpo se fragmenta
impotente
en las herrumbrosas noches
al filo del insomnio.

En este tiempo de agujas
y gritos metálicos
presagio tu voz
tus manos
tu sexo rotundo.

Anna Rossell

No, no!, crida la meva veu, i sento
el meu crit i el seu cop al cervell i el cervell
se m'esquinça amb el cop i amb els plors,
amb els plors, amb els plors, i el vertigen
són plors I més cops i puta i aquells plors, i més cops
i aquells plors, aquells plors, aquells plors. Aquells plors i la fosca
travessa els meus ulls i els meus ulls se'm despengen
del cos i caminen molt lents cap a tu i et somriuen
a tu i et regalo els meus ulls, tan petita com ets, i els teus plors els escolto
de lluny i t'agafo la mà i caminen, mentre el cos, el meu cos, queda
amb ell –perquè el vull el meu cos?- i me'n vaig i la mà
se'm desfà en els teus plors i els teus plors em bressolen els ulls i m'adormo
suaument cap a tu i ja no sóc, ja no sóc, ja no sóc.

(Del poemari *La ferida en la paraula*, Ed. Montflorit, Barcelona, 2010)

María Elena Martínez

Desnuda la mañana
alza el inerte muro
de las cosas.

Aplaca la penumbra
con el barro gimiente, oscuro.
Forja siluetas
silencios desnudos.

Abraza el aire
aquella luz,
en su orilla callada, cristalina.