

Yolanda Gelices

HASTA DONDE TÚ QUIERAS

Entre todas las lunas
que en la noche acechan
yo prefiero
tu selva de voces sedientas
sometiendo mi carne.

El estallido de labios
rindiendo
mis labios a tu voluntad.

El pulso y el latido entero
sacudiendo
nuestros pechos despiertos, hechizados,
hambrientos de piel y sal.

La danza rítmica de nuestros ojos
subiendo despacio hasta arriba,
cuando de nuevo
el milagro
alumbra
entre los muslos.

(De: *Con el sol hasta el cuello*, 2010)

José Costero

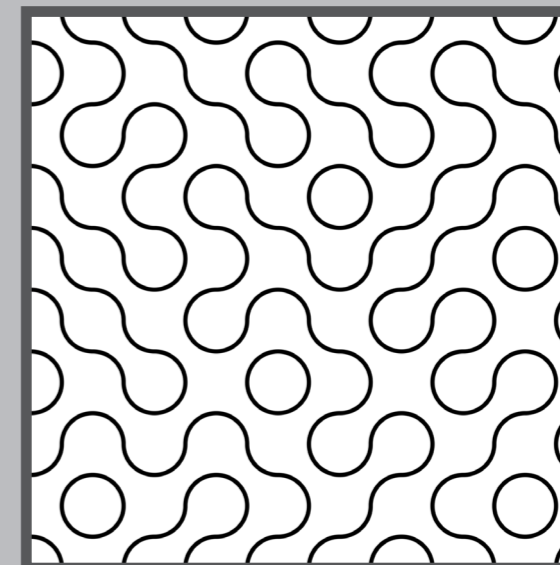
Ha dejado de llover en las calles.

Pero no en esta habitación
donde tú y yo unimos nuestras soledades.

Húmedos los labios,
húmedas las manos,
todo mi ser,
inunda de amor tu boca,
tus senos
y tu cuerpo tendido y jadeante.

Entre estas cuatro paredes,
sobre nuestra desnudez,
la lluvia se derrama jubilosa.

(De: *Del amor y otros delitos*, 1976)



Ricardo Fernández Esteban

ESA FALDA QUE ENSEÑA LO QUE OCULTA

Para aquella buena amiga que siempre me enseñó mucho más de lo que me ocultó. Lamentablemente, para mí, esa noche no quiso completar la exhibición que inició en mi coche, justo en la puerta de su casa.

Esa falda que enseña lo que oculta,
esos cortes que llegan hasta el cielo,
ese aparcar aunque me pongan multa,
ese cambiar deseo por anhelo.

Hoy me has dicho “llevo enteras sin bragas”
enseñándome el pubis rasurado.
Y yo he dicho, mi cielo no lo hagas
si no puedo dormir acompañado,

de qué me sirve contemplar tu blusa,
fina rejilla negra y transparente,
tu sabes bien que no busco una musa,

ni me interesa un bello continente,
nunca busqué ni necesito excusa
para ser de tu cuerpo penitente;

lo que quiero es gozar del contenido
y que nadie nos quite lo vivido.

El laberinto de Ariadna · n°22 · 2010

Edita:

El Laberinto de Ariadna

Coordina:

Felipe Sérvulo

Selección de poemas:

Pura Salceda

(Tertulia en la Asociación Colegial
de Escritores de Cataluña)

Dirección postal:

Apdo. de Correos, 7
08860 Castelldefels (Barcelona)

Teléfono: (+34) 630 551 956

Fax: (+34) 93 665 14 38

Dirección Web:

<http://www.ariadna-web.org/>

Diseño y maquetación del pliego:

Javier González (zwANhg)
<http://zwanhg.blogspot.com/>

Composición web:

Rosa Bruch Subirats

Laberinto de la portada:

Maze by Sundstrom

Colabora:

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Castelldefels
(Barcelona)

Dep. Legal B-41280-2001 - Imprenta Baltasar 1861

El Laberinto de Ariadna

Especial poesía erótica

Pliego de poesía.

N°22 • 2010

Publicación trimestral

Roser Amills Bibiloni

AVUI EM FA SOL ENTRE LES CUIXES

Avui em fa sol entre les cuixes i tot va al gra,
la dona ha entrat al sacseig de la cultura i al sexe
dels forats foscos que es miren sense ruboritzar-se,
et parlo de les petites i belles perversions
de que hi ha vegades que cal aturar-nos,
cal obstaculitzar el pas per a que la gent miri els núvols
i es preguntí quines formes poden arribar a prendre
i cal fer un solo de flauta sobre el paper
per celebrar-ho,
cal eixamorar l'herba amb la llengua,
amorrar-se al piló per aprendre
a dir-ho tot amb el nom que té
i les ganes amorosides que manquen
i cal dir ciclista sense calces, parrús
i cony i natges i esquerdada badada,
amb la boca curulla de semen
cal copsar els antecedents,
la vigília del plaer que degoteja
i distingeix a una dona entre les altres dones
i d'on venen les fires de pony-girls i els polos
de maduixa, les ganes d'estirar-nos
per tocar una pell i l'altra
amb la llengua xalesta i capaç
d'assaborir el gust dolç i amargant
i el salat i l'irreverent i el veritable
d'un fet de profunda transcendència:

eixarrancar-se.

(De: *Morbo*, 2010)

Casimiro De Brito

Entro en el teu cos arbre
felí
com qui visita un temple
vegetal una illa impregnada
per les espècies més rares
del sol i del mar. Ascensió en boques
que beuen la meva selva en dunes
que em reten i cremen
humils. Armes tan fràgils
les que tenim: la mel la saliva el
semen. Camí
a la llum fosca
com les mans buides
de qui neix de nou.

(De: *69 Poemas de Amor*, 2008. Original en portuguès)

José Manuel Lucía Mejías

EL ÁNGEL DE ANA

Mueves tus alas.

Perfilando,
como una primeriza mariposa,
tu silueta huidiza
en la insólita serpiente de las ruinas.

Mueves tus alas.

Dejas volar los párpados
como la primera vez
que cerraste los ojos
y abriste la boca en un susurro
y dejaste libres tus alas,
tormenta de aleteos en la distancia.

Mueves tus alas.

Sabiéndote a contraluz,
ansiando la lluvia a tu espalda
y la saliva que se desliza
por el lago azul de tus muslos.

Mueves las alas.

Y sonrías.
Tu frágil e inexperto aleteo,
al otro lado del Atlántico,
derriba muros de crueldad e impotencia

(De: *Los ángeles de Ana Matías*)

Fernando Sarría

Despiertas con los perros del amor,
le muerdes en el instante perpetuo del abandono.
El deseo perfumado de almizcle,
la esencia virgen y lechosa encadenada a los dedos,
los restos mezclados de dos sexos.
Tu saliva, bálsamo envolviéndolo todo,
tus pechos heridos por su boca,
duros, tersos, sabios alfanjes que estremecen,
laminándole la espalda en este abrazo loco.
Ahora sabes cuánto de valor tiene el olvido,
esas certeras púas que abrasan las ingles
y te saben del lado de la lumbre,
de su lengua que quema,
y del terso dominio que su miembro hace del fuego.

Luis Daniel Pino

LOS RITMOS DEL PLACER

Desnudaba mi cuerpo
con las excéntricas miradas
mientras sus manos
se apoderaban de mi cuello
y los orgasmos alcanzaban
el amanecer.

Luego nos traicionábamos,
el sabor metalizado de la duda
se extendía por nuestras
adiestradas pieles.

Un escalofriante reloj de pared
marcaba los ritmos del goce.

Cada despertar,
una sueva brisa
nos devolvía al instante
subordinado a las miradas,
a descuartizarnos con la necesidad
de volver a conocernos,
a naufragar entre sábanas de franela.

(De: *Vértices de la memoria*, 2008)

Lucía Fraga

Bebes de mi pecho, haciendo piruetas en espiral.
Mi seno es un pan tierno, de miga sin corteza,
Con un leve grumo de harina que se expande en mi piel
Cuando tu boca lo empieza a ensalivar.

Aletea tu lengua, sobre mi pezón, corroscos de pan
Y comen tus ganas de piel,
Mi piel blanca, mortal y rosa, antes de desfallecer.
Bebes de mi pecho el licor infame de la más efímera
Pura Belleza.

Te alimento al compás de mis caderas,
Mientras, tímidamente, buscas la deliciosa uva
Que se esconde entre mis piernas, diminuta y húmeda,
Que espera que tu lengua sepa descifrar sus signos extraños.

Nos devoramos.
Nos devoramos sin darnos tregua.
Y yo soy pubis, labios, pezón, espalda, lengua...
Y tú.

¿Qué eres tú?

El hambre a manos llenas.